

## Ms. or. oct. 316



## Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Ms. or. oct. 316
↳ alternativ	Akzessionsnummer : 1868.9468
Link zu Katalog	Pertsch Türkisch 395 <a href="http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0000720B00120404">http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0000720B00120404</a>
Katalog	Pertsch Türkisch 395
Typ	Handschrift
Formtyp	Kodex
Bearbeiter	Lindermann
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC0 1.0
MyCoRe ID	DE1Book_manuscript_00004129
erstellt am	2008-05-02T00:00:00.000Z
letzte Änderung	2025-02-25T19:37:59.730Z

## Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Link zum Werk	Dīvān (Verfasser: Mesīhī) MyMssWork_work_00003620
Sprache	Osmanisch-Türkisch
Schrift	Arabisch
Region	Islamische Welt / MENA-Region
Datum	
↳ Abschrift	958/1551
Titel	<p>???</p> <p>module.mymss.manuscript.mss40.view</p> <p>???</p> <p>de Dīvān</p> <p>en Dīvân</p> <p>ota ديوان</p>
Vollständigkeit	Fragment
Textanfang wie in Hs.	<p>ar</p> <p>بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ // مطلع انوار كلام قديم فاتحة نسخة توقيع دين // خاتمة راه ولا الصائين صلی علی من هو خير الانام // من عرف العدن عليه السلام</p>
Thematik	Poesie
Inhalt	<p>de Der Diwan des Mesīhī (st. 918/1512). Der Inhalt sind Qaṣīden, Ġazal-Gedichte und Fragmente. Nach f. 29 hat die Handschrift eine ziemlich bedeutende Lücke . Auf der letzten Seite stehen noch, von fremder Hand geschrieben, zwei persische Ġazal-Gedichte, von Ġāmī und Aṣafī.</p>

## Personendaten

Verfasser:in	
--------------	--

↳ Link	<a href="https://mymssportal.dl.uni-leipzig.de/receive/MyMssPerson_agent_00004616">https://mymssportal.dl.uni-leipzig.de/receive/MyMssPerson_agent_00004616</a>
↳ Name	Mesīḥī مسيحي
↳ Lebensdaten	† 918/1512-13
↳ Datenquelle	GND : 1158417160

## Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de 1
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
Blattzahl	de 95
Blattformat	de 21,5 x 12,5 cm
Zeilenzahl	de 21
Spaltenzahl	de 2
Schrift	
↳ Duktus	arabisches Alphabet → Ta'liq
↳ Tinte	schwarz gold
↳ Ausführung	de ziemlich gut am Anfang ein hübscher 'Unwān; die Seiten mit goldenen Leisten und schwarzen Linien umzogen, die Spalten und Gedichte ebenso getrennt