I. 4600

Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	I. 4600
↳ alternativ	alte Signatur : IC 24351
Typ	Handschrift
Formtyp	Kodex
Bearbeiter	weis
Eigner	Museum für Islamische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC0 1.0
MyCoRe ID	DEMUS019014Book_manuscript_00000158
erstellt am	2024-08-19T14:43:54.855Z
letzte Änderung	2025-03-11T17:39:11.993Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Persisch Arabisch
Schrift	Arabisch
Region	Südasien
Datum	
↳ Autograph	nach 1721
Ort	
↳ Autograph	Indien
Titel	
??? module.mymss.manuscript.mss40.view ???	de [Album mit Kalligrafie] en [Album with Calligraphy]
Vollständigkeit	vollständig
Inhalt	de Das Album enthält ausschließlich Kalligrafien, diese sind teilweise vertikal, teilweise horizontal auf den Seiten platziert, in Gruppen oder als Einzelwerke. Einige Kalligrafien sind timuridischen Kalligrafen zugeschrieben (f. 1b und 7b), vier ins späte 16. und frühe 17. Jahrhundert datiert (f. 13a, 13b, 18a, 24a). Fünf Kalligrafien (f. 5b, 6a, 9b, 10b, 11a) tragen das Entstehungsjahr 1094/1682-83, zwei (f. 12b und 22a) 1134/1721-22. Daraus lässt sich schließen, dass das Album in der ersten Hälfte des 18. Jahrhundert fertiggestellt wurde. Als Auftraggeber wird auf f. 26b ein gewisser Jahangir Beg genannt. Dieser konnte bisher noch nicht eindeutig identifiziert werden. en The album contains only calligraphic compositions, some of which are placed vertically and some horizontally on the pages, in groups or as individual works. Some calligraphic pieces are attributed to Timurid calligraphers (f. 1b and 7b), four are dated to the late 16th and early 17th century (f. 13a, 13b, 18a, 24a). Five works (f. 5b, 6a, 9b, 10b, 11a) bear the year of origin 1094/1682-83, two (f. 12b and 22a) 1134/1721-22, from which it can be concluded that the album was completed in the first half of the 18th century. On f. 26b a certain Jahangir Beg is named as the patron. He has not yet been clearly identified.
Provenienzeintrag	de Widmungsvermerk auf f. 26b: مرقع خطوط نسق از خط اوستادان سابق و حال که در ایام بودن جهانگیر بک بتجویز خود ازسابقان از سر نو درست گردانیداست ه

	muraqqaʿ-i ḫuṭūṭ-i nasq [sic] az ḫaṭṭ-i ūstādān-i sābiq wa ḥāl / ki dar ayyām-i būdan-i Ǧahāngīr Beg ba-tajwīz-i khwud az sābiqān az sar-i naw durust gardānīd[a]-ast h "Album mit Naskh- [falsch geschrieben Nasq] Kalligraphie von der Hand früherer und heutiger Meister, das in der Zeit von Jahangir Beg durch seine eigene Auswahl aus [Alben] früherer [Besitzer?) neu zusammengestellt wurde." F [5 in raqam / siyāq?] waraq-i duyum [duwwum] ‘zweites Blatt’) in kleinerer Schrift rechts davon: مرقع خطوط دوم بیست و شش ورق muraqqaʿ-i ḫuṭūṭ-i duwwum bīst u šish varaq ("zweites Album mit Kalligrafien – 26 Blatt") en dedicatory inscription on f. 26b: مرقع خطوط نسق از خط اوستادان سابق و حال که در ایام بودن جهانگیر بک بتجویز خود ازسابقان از سر نو درست گردانیداست ه muraqqaʿ-i khuṭūṭ-i nasq [sic] az khaṭṭ-i ūstādān-i sābiq va ḥāl / ki dar ayyām-i būdan-i Jahāngīr Beg ba-tajvīz-i khvud az sābiqān az sar-i naw durust gardānīd[ah]-ast h ‘Album of naskh [misspelled nasq] calligraphy from the hand of past and present masters that was assembled anew in the time of Jahangir Beg through his own selection from [albums] of prior [owners?)’. F [5 in raqam / siyāq?] varaq-i duyum [duvvum] ‘second folio’) in smaller script on the right: مرقع خطوط دوم بیست و شش ورق muraqqaʿ-i khuṭūṭ-i duvvum bīst u shish varaq (‘second album of calligraphies – twenty-six leaves’)
Editionen/Literatur	de Eighteenth-Century Indian Muraqqaʿs: Audiences – Artists – Patrons and Collectors (Islamic Manuscripts and Books, Bd. 23) / Friederike Weis (Hrsg.). Leiden/Boston: Brill, erscheint 2024. [f. 1b = Abb. 10.1; f. 4b = Abb. 10.3; f. 13a = Abb. 10.4; f. 24b = Abb. 10.8; f. 26b = Abb. 16.18] * de Gladiß, Almut von: Albumblätter: Miniaturen aus den Sammlungen Indo-Islamischer Herrscherhöfe. München: Edition Minerva, 2010. [f. 13a = Abb. 17] * de Indische Albumblätter: Miniaturen und Kalligraphien aus der Zeit der Moghul-Kaiser / Regina Hickmann (Hrsg.). Leipzig/Weimar: Gustav Kiepenheuer Verlag, 1979. * Kühnel, Ernst: Islamische Schriftkunst. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1972 (1. Aufl. 1942). [f. 2a = Abb. 54] en Eighteenth-Century Indian Muraqqaʿs: Audiences – Artists – Patrons and Collectors (Islamic Manuscripts and Books, vol. 23) / Friederike Weis (ed.). Leiden/Boston: Brill, forthcoming. [f. 1b = fig. 10.1; f. 4b = fig. 10.3; f. 13a = fig. 10.4; f. 24b = fig. 10.8; f. 26b = fig. 16.18] * en Gladiß, Almut von: Albumblätter: Miniaturen aus den Sammlungen Indo-Islamischer Herrscherhöfe. München: Edition Minerva, 2010. [f. 13a = fig. 17] * en Indische Albumblätter: Miniaturen und Kalligraphien aus der Zeit der Moghul-Kaiser / Regina Hickmann (ed.). Leipzig/Weimar: Gustav Kiepenheuer Verlag, 1979. * Kühnel, Ernst: Islamische Schriftkunst. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1972 (1. ed. 1942). [f. 2a = fig. 54]

Personendaten

Kalligraph:in	
↳ Vorlageform	fa درایتخان
↳ Link	https://mymssportal.dl.uni-leipzig.de/receive/MyMssPerson_agent_00016135
↳ Name	Dirātyat Ḫān درایتخان
↳ Anmerkung zur Person	de Zuschreibungen (drei Kalligrafien in Šikasta) auf f. 1b: خط درایتخان عرف میرزا عبدالله

	ḫaṭṭ-i Dirāyatḫān ʿurifa Mīrzā ʿAbdallāh "Schrift von Dirāyat Ḫān, bekannt als Mīrzā ʿAbdallāh" en ascriptions (three calligraphic pieces in Shikastah) on f. 1b: خط درایتخان عرف میرزا عبدالله khaṭṭ-i Dirāyatkhān ʿurifa Mīrzā ʿAbd Allāh 'script of Dirāyat Khān, known as Mīrzā ʿAbd Allāh'

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de 1 en 1
Einband	de lackierter Einband mit Blütendekor an den Rändern und in der Mitte, roter Lederrücken mit der Aufschrift "Morukka" en lacquered cover with floral decoration on the edges and in the centre, red leather spine labelled 'Morukka'
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Zustand	de aufgebunden, lose Blätter, beidseitig mit Kalligrafien en disbound, loose folios, with calligraphy on both sides
Blattzahl	de 26, europäische Paginierung en 26, European pagination
Blattformat	de 40,2 x 28,0 cm en 40.2 x 28.0 cm
Außenmaße	de 41,0 x 27,8 cm en 41.0 x 27.8 cm
Schrift	
↳ Duktus	arabisches Alphabet → Nastaʿlīq arabisches Alphabet → Nasḫ arabisches Alphabet → Ṯuluṯ arabisches Alphabet → Šikasta
↳ Tinte	schwarz
Illumination	de Rahmen mit Blütendekor en margins with floral decoration
Miniaturen	de 50 Blatt je mit einer oder mehreren kalligrafischen Kompositionen en 50 pages each with one or more calligraphic compositions